

Самара

Муз. Г. Беляева

$\text{♩} = 100$

The first system of the musical score is in 3/4 time with a tempo of 100. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplets and a crescendo. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes several triplet figures.

$\text{♩} = 76$

The second system of the musical score is in 3/4 time with a tempo of 76. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes several triplet figures.

$\text{♩} = 110$

The third system of the musical score is in 3/4 time with a tempo of 110. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplets and a forte (*f*) dynamic. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes several triplet figures. The lyrics are: Свя-той ста-рец А- лек- сий не.

да-ром На-про-ро-чил в ли-жие го-

-да, Что быть го-ро-ду

в усть-е Са-ма-ры, И сто-

-ять е- му тут на- всег- да.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "-ять е- му тут на- всег- да." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system continues from the previous system. It features a steady bass line and chords in the right hand, providing harmonic support for the vocal line.

Мно- го дней и во- ды у- бе- жа- ло,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Мно- го дней и во- ды у- бе- жа- ло,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the second system continues from the previous system. It features a steady bass line and chords in the right hand, providing harmonic support for the vocal line.

Плы- ли бар- ки по Вол- ге, чел- ны...

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Плы- ли бар- ки по Вол- ге, чел- ны...". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the third system continues from the previous system. It features a steady bass line and chords in the right hand, providing harmonic support for the vocal line.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: За-рож- да- лась, рос- ла и му- жа- ла. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, ритм 4/4.

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: За- пас- на- я сто- ли- ца стра- ны. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, ритм 4/4.

Фортепиано-сопровождение ко второй системе. Включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: За- рож- да- лась, рос- ла и му- жа- ла. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, ритм 4/4.

Фортепиано-сопровождение к третьей системе. Включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

1.

За-пас-на-я сто-ли-ца стра-ны.

2.

го-ро-да нет. Не чел-

3.

/-бя впе-ре-ди.

f

Святой старец Алексей не даром,
 Напророчил в лихие года,
 Что быть городу в устье Самары,
 И стоять ему здесь навсегда.

Много дней и воды убежало,
 Плыли барки по Волге, челны...
 Зарождалась, росла и мужала
 Запасная столица страны.

Молодецки судьба развернулась,
 Есть откуда нам силушку брать.
 Эта сила не даром проснулась,
 Этой силе любое подстать.

Как светлы здесь весенние зори,
 Как улыбочиво смотрят вослед,
 Может кто-то со мной и поспорит,
 Но приветливей города нет.

Не челны, а ракета речная
 На просторе на Волжском летит.
 Ах, столица моя запасная,
 Всё ещё у тебя впереди.